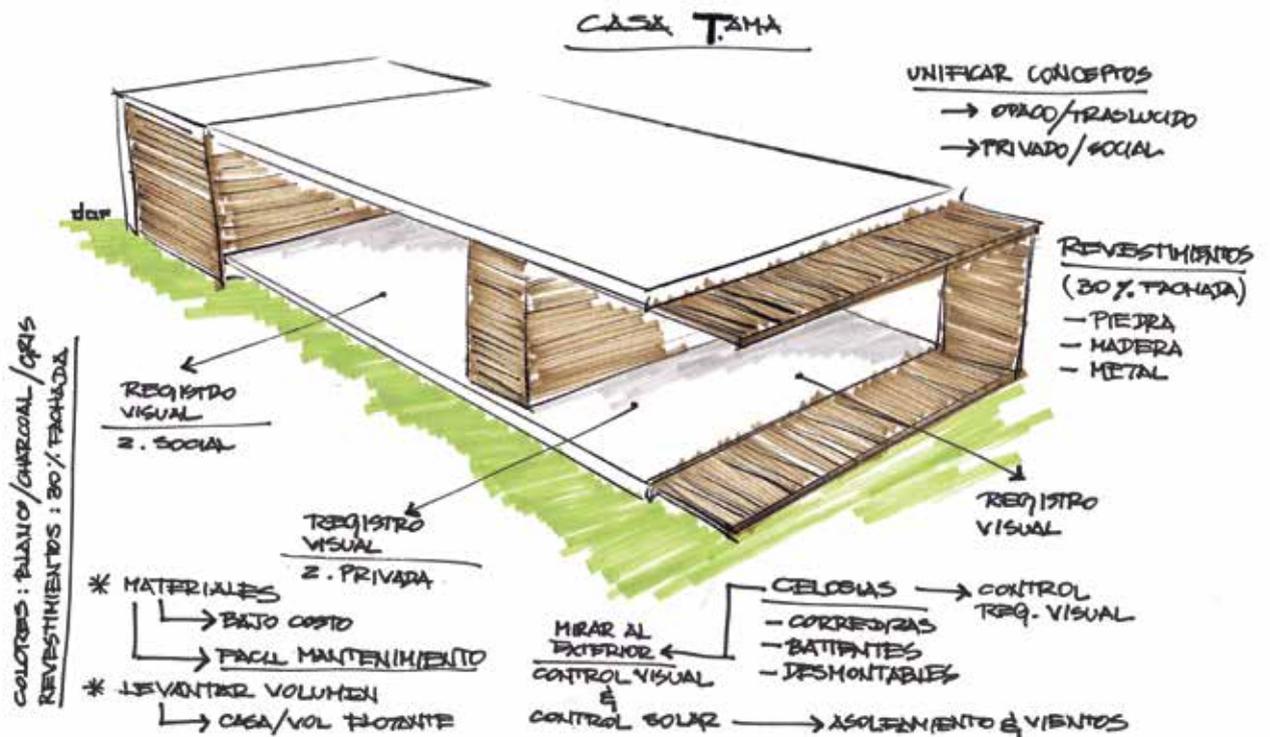


Dadas las características del terreno en cuanto a tamaño y forma, se tuvo como punto de partida trabajar una volumetría ortogonal a fin de explotar al máximo el área disponible.



CASA TAMA EN ASIA

EN PRIMERA FILA

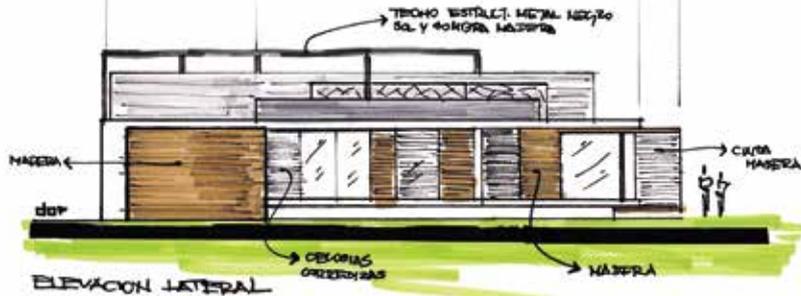
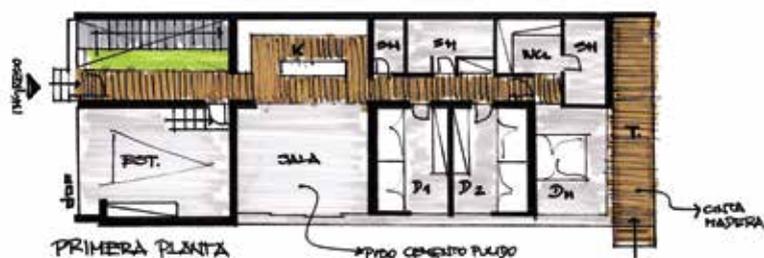
DOF ARQUITECTOS PRESENTA EL PROCESO CREATIVO DE UNA SOFISTICADA VIVIENDA TEMPORAL DE PLAYA EN EL DISTRITO DE ASIA. LA CASA, DE 150 METROS CUADRADOS DE ÁREA TECHADA Y UBICADA EN LA PRIMERA FILA DE UN CONDOMINIO, FUE TODO UN RETO POR LAS DIMENSIONES DEL TERRENO.

EL ESTUDIO DOF ARQUITECTOS había trabajado anteriormente casas de playa en terrenos amplios y con programas bastante densos, pero el encargo de la Casa Tama, en el distrito de Asia, fue un reto completamente distinto a lo que habían hecho antes. El desafío consistió en encontrar el punto de equilibrio entre un terreno pequeño (para este tipo de viviendas) y un programa exigente que dé como resultado un proyecto con calidad espacial y formal.

Dadas las características del terreno en cuanto a tamaño y forma, se tuvo como punto de partida trabajar una volumetría ortogonal a fin de explotar al máximo el área disponible. La vivienda se ubica en la primera fila de un condominio de playa, por lo que una de las prioridades en el diseño fue aprovechar las tres fachadas, generando una composición de planos opacos, translúcidos y semitranslúcidos. Por eso se plantearon elementos de control visual hacia el exterior a modo de celosías corredizas que generen



La vivienda se ubica en la primera fila de un condominio de playa, por lo que una de las prioridades en el diseño fue aprovechar las tres fachadas.



El diseño, a cargo del estudio estudio DOF Arquitectos, buscó generar una composición de planos opacos, traslúcidos y semitraslúcidos.

movimiento en la fachada según las necesidades del usuario, ya sea para controlar los efectos del asoleamiento o para generar privacidad.

Dicho control del asoleamiento, sumado a la distribución de ventanas y mamparas, permitió aprovechar el flujo natural de los vientos predominantes y aportó confort térmico en el interior de la vivienda. Con ello se prescindió de equipos de climatización mecánica, lo que ayudó al ahorro energético.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En la casa se observa un eje longitudinal como elemento articulador-servidor, que empieza en el ingreso y remata en el dormitorio principal. Este eje divide funcionalmente el proyecto en espacios de servicio a la izquierda (escalera, baños y cocineta) y espacios de estar a la derecha (sala y dormitorios).

Por otro lado, la primera planta del proyecto se divide en tres bloques transversales. De izquierda a derecha: zona de servicio, zona social y zona íntima. La fachada frontal se define por un volumen de madera que contiene los ingresos peatonal y vehicular. Dicho volumen está enmarcado por una cinta de concreto y una piel vertical semitraslúcida a doble altura, que se proyecta como la cobertura del segundo piso.

Al ingresar a la vivienda nos recibe un espacio a doble altura, cubierto por una piel de listones de madera a modo de celosía, creando un juego cambiante de luces y sombras que baña la escalera hacia la terraza ubicada en la planta alta.

Luego, el proyecto se abre horizontalmente para contener la sala y la cocineta integradas entre sí, lo que genera un espacio amplio, ventilado e iluminado. La sensación de apertura de esta zona aumenta con el uso de las celosías corredizas.

En la zona íntima, los dormitorios 1 y 2, que miran hacia el norte, mantienen la misma idea de apertura espacial y visual. El dormitorio principal tiene también esa característica: permite una completa visión para poder aprovechar al máximo el paisaje natural. El remate del eje se da a través de una cinta de madera que envuelve el dormitorio principal y enmarca su terraza. Este elemento formal sirve de parasol, que evita la incidencia directa de los rayos del sol sobre el rostro.



En la segunda planta se desarrolla la zona social abierta, que constituye el corazón de la casa no solo por su uso, sino porque tiene la vista más privilegiada del proyecto.

En la segunda planta se desarrolla la zona social abierta, que constituye el corazón de la casa no solo por su uso, sino porque tiene la vista más privilegiada del proyecto.

OPINAN LOS AUTORES

¿Cómo observan el comportamiento del mercado actual de casas de playa en Lima?

Hace algunos años vivimos un 'boom' inmobiliario, pero de un tiempo a esta parte la venta de terrenos para casas de playa al sur de Lima se ha estancado. Esto es debido a que el público objetivo al que se dirige este mercado ya ha visto su demanda satisfecha. Este sector que busca un terreno para una vivienda temporal prefiere buscarlo mucho más al sur por cuestiones de exclusividad, básicamente. Por otro lado, como consecuencia de la ocupación de la gran mayoría de terrenos frente al mar, la tendencia ahora es lotizar terrenos que antes no se consideraban, ya sea por la accidentada topografía, difícil acceso o ubicación. Esto ha generado que los grupos de inversión urba-

nicen y loticen grandes extensiones de terreno con características muy particulares.

¿Qué tendencias aprecian en la construcción de casas de playa en Lima?

En el lo referente a las casas de playa en Lima, que más bien son ahora casas con vista al mar y sin acceso a la playa debido a las topografías sobre las que se asien-

L í n e a
SCHOCK
Lavaderos hechos en **cuarzo**



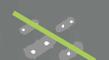
Repelen la suciedad



Resistentes al impacto



Resistentes a temperaturas



Antibacterianos



desde 1934

RECORD



Ficha técnica

Nombre del proyecto:	Casa Tama
Tipo de proyecto:	Vivienda temporal - Casa de playa
Ubicación:	Distrito de Asia, provincia de Cañete, Lima
Área del lote:	240 m ²
Área techada:	150 m ²
Arquitectura:	DOF Arquitectos (Arq. Daniel Hinojosa Huaita & Arq. Omar Riva Flores)
Asistente de proyecto:	Diego Serrano Pazos
Iluminación:	Arq. Erik Tanaka
Decoración:	Arq. Heike Breiding
Visualización 3D:	Pushull + DOF Arquitectos
Estructuras:	Famell Ingenieros
Instalaciones sanitarias:	Famell Ingenieros
Instalaciones eléctricas:	Famell Ingenieros
Año:	2016

tan, sería necesario efectuar proyectos volumétricamente más complejos que representen un reto tanto para el arquitecto proyectista como para el constructor. A partir de esto podemos ver desde proyectos con una gran riqueza volumétrica y espacial, consecuentes con la topografía; hasta proyectos que a nuestro entender dejan de lado el proceso previo de conceptualización, que es lo que precisamente llena de contenido y riqueza formal a todo proyecto arquitectónico.

Cuéntenos una breve biografía suya, de su estudio y de los trabajos que hacen

Daniel es egresado de la Facultad de Arquitectura de la URP y Omar de la Facultad de Arquitectura de la UNFV. Luego de años de experiencia en diferentes ramas de la arquitectura como la construcción, proyectos inmobiliarios y proyectos para el Estado, nos conocimos en el estudio del Arq. José 'Titi' De Col, al que entramos a trabajar en el 2010 como parte del staff de arquitectos del taller de diseño. Nos encargábamos de desarrollar proyectos integrales de arquitectura como viviendas de playa, de campo, de ciudad; proyectos comerciales, hoteleros, restaurantes, oficinas y lotizaciones, entre otras cosas. Después de algunos años en este taller, al que consideramos nuestra segunda escuela, decidimos crear nuestro propio estudio: DOF Arquitectos, donde tratamos de volcar todo lo que aprendimos de Titi, desde la conceptualización hasta el desarrollo integral del proyecto, tratando siempre de plasmar nuestra propia visión de la arquitectura. ▲



"En lo referente a las casas de playa en Lima, que más bien son ahora casas con vista al mar y sin acceso a la playa, sería necesario efectuar proyectos volumétricamente más complejos comentan los arquitectos.